

KATHEDRAAL VOL VERGETEN KUNST

De Telegraaf · 5 Apr 2017

„Bij het al jaren sterk groeiende cultuurtoerisme is de belangstelling voor religieus erfgoed groot”, volgens de Haarlemse kunsthistoricus Antoon Erftemeijer. „Vooral kathedralen spreken ook bij een modern publiek nog altijd zeer tot de verbeelding.” Erftemeijer is een van de organisatoren van de tentoonstelling over Han Bijvoet (1897-1975) in het Kathedraal Museum in Haarlem. De kerkelijke kunstenaar leek vergeten, maar hij wist bij de opening toch zo'n 200 belangstellenden te trekken.



Onder wie zijn eigen familieleden, aan wie hij zijn artistieke genen doorgaf. „Ik maakte audiovisuele presentaties voor klanten als Shell, ABN Amro en BMW”, zei zijn zoon Alwin Bijvoet voor een van de vaandels van zijn vaders hand. „Maar wij gaan niet meer naar de kerk.” Hij heeft thuis religie om zich heen: „Dit schilderij van Maria met Kind uit 1958 heb ik in bruikleen gegeven”, wees hij naar de muur.

„Bijvoet heeft veel voor deze kathedraal gemaakt”, zei Wim Eggenkamp, voorzitter van de stichting die de nagenoeg voltooide restauratie financierde van de kathedraal, die wedijvert met de Sint Jan in Den Bosch om de titel 'grootste kerk van Nederland'. „Er ligt nog een ontwerp voor een houten engel, dat voor hier was bedoeld, dat mogelijk alsnog wordt uitgevoerd.”

Plebaan Hein-Jan van Ogtrop benadrukte trots dat Bijvoet tot in Rome bekend was: „'Dit is pas écht kerkelijke kunst’, zei Giovanni Batista Montini ,de latere paus Paulus VI. En de toenmalige nuntius had de gewoonte om zijn gasten, als hij ze een dagje kwijt wilde, ook langs de Nieuwe Bavo te sturen. Zo ook Angel

Guissepe Roncalli, de latere paus Johannes XXIII.”

Glas-in-loodramen, muurschilderingen, beelden en anderen werken van Bijvoet zijn in het hele land terug te vinden. „Hij voelt zich als een stuk glas, dat het licht van de hemel doorlaat”, zei schrijver ooit over zijn goede vriend, die zo'n 400 ontwerptekeningen naliet. Tientallen werken zijn nog te vinden in de Haarlemse kathedraal Sint Bavo, waar het museum in de crypte is gevestigd. Erftemeijer: „Zijn glas-in-loodwerk wordt tot de top in dit genre gerekend.”